



Kimmo Pohjonen & Ville Walo:
Rautakeuhko
Iron Lung

Contact:

ay-rOop [administration/production/diffusion]

géraldine werner - olivier daco

11 rue du manoir de servigné

F-35000 rennes - +33 (0)2 9978 2919

contact@ay-roop.com www.ay-roop.com www.w-h-s.fi www.kimmopohjonen.com

Kimmo Pohjonen & Ville Walo:

Rautakeuhko

Poumon d'acier
Iron Lung

Contactez-nous :

ay-roop [administration/production/diffusion]

géraldine werner - olivier daco

11 rue du manoir de servigné

F-35000 rennes - +33 (0)2 9978 2919

contact@ay-roop.com

www.ay-roop.com

www.w-h-s.fi www.kimmopohjonen.com

Kimmo Pohjonen & Ville Walo:

Rautakeuhko

Poumon d'acier

Idée et création : Kimmo Pohjonen, Ville Walo

Artistes : Kimmo Pohjonen, Ville Walo

Composition musicale : Kimmo Pohjonen

Décor et costumes : Anne Jämsä

Création lumière : Antti Rehtijärvi

Création sonore : Heikki Iso-Ahola

Photos : Vertti Teräsvuori

Graphique : Milla Ahola

Remerciements :

Matti Luukinen et héritiers

Constructeur des soufflets Pirjo Aho, Katri Hirttiö, Tapio Nysten

Ecole de construction d'instruments de musique d'Ikaalinen

Kalle Hakkarainen, Lasse Jämsä, Mikko Linnavuori, Tuomas Norvio,

Marianne Walo, Teuvo Walo, Valto Walo

Phillip Page, Tiina Vihtkari

Kaapeli, Teak / Jyri Pulkkinen, Centre des Arts Verkatehdas

Production : Compagnie WHS en coopération avec le Centre des arts

Verkatehdas et Cirko – Centre pour le nouveau cirque

Durée environ 65 minutes.

La première du concert *Poumon d'acier* a eu lieu le 1^{er} décembre

2009 à la salle Vanaja, au Centre des Arts Verkatehdas à

Hämeenlinna, Finlande.

Concert – cirque contemporain & musique

Rautakeuhko / Poumon d'acier

Un duo intensif de deux artistes où les énergies créatives de l'accordéoniste / compositeur Kimmo Pohjonen et du jongleur Ville Walo se rencontrent sur scène.

Les rôles du jongleur et du musicien se soutiennent et même se mêlent dans le projet de représentation où le jongleur manie les vieux soufflets de l'accordéon en lançant et en étirant de sorte qu'ils forment simultanément des motifs visuels fascinantes et des rythmes musicaux changeants avec les bruits sourds variés. Les soufflets sont présentés sur scène comme instruments rythmiques respirants et vivants. Cette rencontre intéressante dans une situation de représentation vivante permet aussi l'improvisation et la coopération surpassant les limites de la forme d'art.

La représentation est complétée par la visualisation, qui puise au design de l'accordéon, conçue pour ce projet par Anne Jämsä, par la conception lumière d'Antti Rehtijärvi et par la conception sonore de Heikki Iso-Ahola.

Soufflets

Une collection de vieux soufflets d'accordéon cassés, que Pohjonen avait sauvée, est utilisée dans le décor et comme accessoires de jonglerie. Cette collection couvre l'histoire de la musique d'accordéon des années 1920 à nos jours. Ce trésor précieux au patrimoine de la culture populaire finlandaise a été trouvé dans les biens laissés par un réparateur d'accordéons dans un coin arrière d'une grange à Salla, dans le nord de la Finlande. Les anciens accordéons usés par la musique jouée au cours des décennies passées et les pièces d'accordéons en bois ont été reçus comme un don de l'Ecole de construction d'instruments de musique d'Ikaalinen.

Les soufflets sont les « poumons » de l'instrument – ils soufflent de l'air à travers les cordes produisant le son. En remplacement de poumons humains, les soufflets s'apparentent de près aux respirateurs artificiels. Les plus anciens appareils de réanimation étaient les soufflets pompant de l'air dans les poumons et hors des poumons du patient. Dans l'étape de développement suivante, le corps du patient était placé à l'intérieur du soufflet de telle sorte que la pression produite par le soufflet dégonfle et gonfle les poumons du patient. Lorsque les soufflets manuels ont été remplacés par une circulation d'air électrique, l'appareil de sauvetage connu sous le nom « poumon d'acier » était né.

« L'accordéon ne devrait jamais être appelé un branle-poumons, un piano à bretelles, une boîte à frisson, une boîte à soufflets, un dépliant, un soufflet à punaises ou une boîte du diable. Il faut toujours maintenir une pression constante dans le soufflet. Chaque note doit sonner exactement le même quand on étire et compresse le soufflet. Aucun tintement ou aucun son de tapotement ne doit pas s'entendre en touchant au clavier – ni sifflements, ni boutons coincés, ni sons pincés, ni aucuns autres sons bizarres.

Tout mouvement du soufflet doit être aussi régulier que possible. Au début, il peut paraître malcommode mais le mouvement devient naturel quand on s'y habitue. N'oubliez pas de commencer en position fermée et étirez le soufflet vers l'extérieur. Utilisez seulement autant de soufflet que nécessaire pour jouer la note (ne pas étirez tout le soufflet). Quand vous changez la direction du soufflet, essayez de l'imaginer comme un mouvement souple – pas d'arrachement.

Assurez-vous que chaque changement de direction s'entend aussi doux que possible. Maintenez chaque note pendant toute sa durée. Utilisez seulement autant d'air que nécessaire à l'instant.

Les coupures à la poitrine ouvrent parfois l'accès à l'air à travers de ses parois. L'air sortant est seulement un peu détérioré. Inspirez deux ou trois fois profondément avant de commencer à souffler afin que l'air soit dans la forme le plus propre. Forcez l'air dans les poumons au moyen des soufflets ou de la bouche. »

Kimmo Pohjonen

Le musicien, l'accordéoniste Kimmo Pohjonen (né 1964) a une expérience de plus de vingt ans dans les domaines de l'improvisation, du rock, de la musique populaire, de l'avant-garde et de la musique classique. En plus de ses nombreux projets de danse et de musique théâtrale, il a, avant sa carrière en solo, joué, entre autres, dans le groupe Ottopasuuna, le Duo Pinnin Pojat, la bande Ismo Alanko Säätiö et avec Arto Järvelä. Au cours de ces dix dernières années, Pohjonen a joué sur plus 75 albums.

Pohjonen est devenu un des artistes finlandais les plus internationaux, plus 90 pour cent de ses représentations ont lieu à l'étranger. Au cours de sa carrière, Pohjonen s'est produit dans plus cinq cents festivals internationaux et dans les salles de concert les plus estimées du monde.

La popularité internationale faramineuse de Pohjonen se base sur son talent de se détacher d'une manière neuve et osée du tout ce qui est ordinaire et familier. Son but est de trouver dans la musique ce qui n'est pas encore été fait mais jamais aux dépens de la musique. Il a souvent été décrit avec les termes « le diable à soufflet d'avant-garde », « Jimi Hendrix de l'accordéon », « le chaman » et « le mystique ».

En février 2008, Pohjonen s'est produit à la fête principale du 90ème anniversaire de l'Etat de l'Estonie à l'Opéra nationale de l'Estonie. En mai 2008, il a réalisé une série de quatre concerts qui s'est basée sur l'emploi des machines agricoles comme une partie de la représentation. Il a réalisé un projet pareil en Australie au printemps 2009.

Ville Walo

Ville Walo est connu pour son style de jonglerie original qui oscille à la frontière de la jonglerie, du théâtre de marionnettes et de la danse. Il est le pionnier et réformateur de la jonglerie moderne et, dans son travail, il étudie la nouvelle technique de jonglerie et le mouvement physique et spatial de la jonglerie. Walo a élargi l'échelle d'expression de la jonglerie vers le théâtre visuel et le théâtre d'objets.

Walo est le directeur artistique du Festival de la nouvelle jonglerie avec Maksim Komaro. En plus de son groupe et ses représentations en solo, il a travaillé, notamment, dans la compagnie de Jérôme Thomas, réformateur le plus important du nouveau cirque français. Le comité central de l'art a octroyé à Ville Walo la bourse artistique de cinq ans dès le début 2006.

Association WHS

La compagnie WHS est un groupe de cirque contemporain / théâtre visuel finlandais. Les productions de la compagnie WHS ont été un auteur essentiel dans l'essor du cirque contemporain finlandais qu'il a connu dans ces dernières années à côté des autres arts de la scène. Dans les représentations de la compagnie, le cirque est devenu une forme d'expression moderne, indépendante et en changement continu que les autres moyens, surtout la vidéo, complètent. Dans la presse, on les a considérées comme avant-garde aussi du point de vue de l'art théâtral de manière plus large. Les œuvres ont constitué la pointe du cirque contemporain de même qu'un courant de renouvellement frais au champ théâtral.

Le journal Helsingin Sanomat du 2 décembre 2009

L'accordéon respire, même mort

CONCERT

La représentation *Poumon d'acier* (Rautakeuhko), concert de Kimmo Pohjonen et de Ville Walo, le mardi 1er décembre 2010 (première) à la salle de Vanaja, au Centre des arts Verkatehdas à Hämeenlinna (Finlande) Décor et costumes : Anne Jämsä, Conception lumière : Antti Rehtijärvi, Conception sonore : Heikki Iso-Ahola



ANTTI JOHANSSON / HS

Le cœur visuel de la représentation *Poumon d'acier* est formé des pièces de cent accordéons morts. À l'arrière Kimmo Pohjonen, à l'avant Ville Walo.

Au début, le soufflet pousse sur le corps du musicien comme un accessoire étrange du poumon. À la fin, il reste traîné au postérieur de Kimmo Pohjonen comme une queue ; une boîte à soufflet pour sa boîte à soufflet, pourrait-on dire. Ou une longue queue, si l'on veut.

Entre les deux, il y a une quantité massive d'amorce visuelle et bien des effets sonores, lorsque Pohjonen et le jongleur Ville Walo créent l'œuvre intitulée *Poumon d'acier*, puisant à la musique et au nouveau cirque avec leur force à faire.

La partie essentielle de cette œuvre est constituée des pièces d'accordéons recyclées qui ont été sauvées, entre autres, du héritage du défunt Matti Luukinen, constructeur d'accordéon, à Salla dans le nord de la Finlande.

Les pièces de vieilles boîtes à soufflets, comptant au moins cent, produisent des images impressionnantes. Au fond reste planté, du début à la fin, une main construite de plaquettes d'anches et d'autres pièces en bois ; un symbole qu'on peut interpréter de plusieurs façons. Le vrai esprit de la représentation est introduit par les soufflets se transformant tantôt en fleurs méditatives, tantôt en véhicules blindés miniatures que fait tourner Walo.

Parmi les parties visuellement les plus divertissantes comptent le duo de Walo avec le soufflet décoré d'une figure humaine et l'étirement de jeter synchrone de Pohjonen et de Walo devenant d'un halètement orgastique. Le titre *Poumon d'acier* fait référence à un ancien appareil de sauvetage, bien des parties de la représentation à la vie (professionnelle) moderne de cadence effrayant. Le son de l'accordéon est rarement traditionnel mais multiplement manié et samplé.

[...]

Si Walo et Pohjonen le veulent, l'œuvre prendra son vol, sans aucun doute, également à l'étranger, de nouveau, comme un projet original finlandais – et, en outre, comme art recyclé d'aujourd'hui.

Pirkko Kotirinta

Musique pour tous les sens

La représentation *Poumon d'acier* est un témoignage du respect humoristique et fervent à l'accordéon.

MUSIQUE

Concert *Poumon d'acier*, Musique : Kimmo Pohjonen, Danse et jonglerie : Ville Walo, Décor et costumes : Anne Jämsä, Conception lumière : Antti Rehtijärvi, Conception sonore : Heikki Iso-Ahola, Première au Centre des arts Verkatehdas, Hämeenlinna (Finlande) le 1^{er} décembre 2009



La représentation de Kimmo Pohjonen (à gauche) et Ville Walo a offert de quoi regarder et s'étonner. Pour le décor, les pièces d'accordéons démontés ont été utilisées. Photo: Juhani Salo, Journal Hämeen Sanomat

Ce serait une sacrée simplification d'appeler *Poumon d'acier* de **Kimmo Pohjonen** et de **Ville Walo** un concert. Même la dénomination « concert vivant » donné dans le programme ne rend pas justice à la représentation imaginaire et visuellement riche.

Peut-être, le cirque contemporain et le théâtre d'objets décrivent, au moins d'une manière sommaire, l'ensemble magique que Pohjonen et Walo avaient construit autour des soufflets d'accordéon et de la musique d'accordéon.

Les lumières, le décor, la danse et les événements surprenants ressemblant aux tours de passe-passe sur scène étaient les piments de cette représentation enchanteresse. La musique a suivi les événements sur scène – ou les événements la musique – mais le spectateur a fixé son attention sur les éléments visuels.

Pour le décor et les accessoires de jonglerie, il a été utilisé une collection des vieux soufflets d'accordéon cassés que Pohjonen avait sauvé de l'héritage d'un réparateur d'accordéon.

Les souffles étaient employés pour fabriquer les ronds énormes, ressemblant à des roues, que Walo a tourné sur scène, et de l'intérieur desquels il s'est apparu au début de la représentation. Les soufflets ont été arrachés et percutés, on les a tirés comme un fardeau lourd du passeur de la Volga – mais avant tout on a laissé les soufflets respirer et soupirer, chuchoter et toussoter.

Dépoussiérage de l'accordéon

Kimmo Pohjonen, artiste accordéoniste et compositeur, couronné de succès international, a voulu rompre les idées stéréotypiques liées à l'accordéon et il l'a fait aussi dans l'œuvre *Poumon d'acier*.

Les compositions de Pohjonen n'ont jamais ressemblé à la musique traditionnellement jouée à l'accordéon, comme la valse finlandaise *Metsäkukkia (Fleurs de forêt)*, mais des mélanges originaux d'influences de la musique ethno, du rock et de la musique d'art.

Dans l'œuvre *Poumon d'acier*, Pohjonen a de nouveau montré qu'on peut obtenir de l'accordéon, en plus de mélodies savoureuses, les sons les plus singuliers en tintant, en tapant et en grinçant les soufflets. Une partie des sons ont été remaniés au moyen des appareils à effets électriques.

Dans cette représentation, il y trouvait beaucoup d'humeur et d'agitation dingue. Toutefois, il en reste, au fond, la pensée que c'est un témoignage du respect fervent de l'artiste accordéoniste à l'âme de l'instrument de musique, les soufflets.

[...]

L'œuvre *Poumon d'acier* était la première production à la salle de Vanaja qui avait été invitée et partiellement financée par le Centre des arts et palais des congrès Verkatehdas. Ce modèle de production-résidence est un excellent moyen pour avoir des premières de niveau international à Hämeenlinna. Je suis sûre que l'œuvre *Poumon d'acier* poursuit sa vie dans les arènes de festival en Finlande et à l'étranger.

Pirjo-Liisa Niinimäki

Technical Rider - STAGE

RAUTAKEUHKO / Iron Lung

STAFF ON TOUR

2 actors - 3 technicians - 1 promoter

STAGE

Dimensions required

The minimum dimensions of stage are:

Height: 5 meters minimum

Width: 8-12 meters (10-14 meters from wall to wall)

Depth: 10 meters (8 meters minimum)

No more than 1% tilt of floor

Stage masking

- black curtains that cover back wall, with passage behind it
- black side curtain legs, to mask the offstage areas from the audience view, with passages between them
- preferably a black floor
- black dance carpets if the floor surface is not very smooth, (carpets preferably not lengthwise)
- preferably a front curtain

The stage must be able to be darkened completely.

The audience can not be very wide compared to the depth of the stage.
(Maximum width of audience is approximately 1,5 times the depth of stage.)

The construction begins preferably the day before the first performance.

SET

1 wooden set item (a large scale marionette hand) supplied by the company, suspended from 3 hanging points (directly in front of each other, with 10-50 cm in between points), placed 1 meter to stage right from middle-stage.

- If possible, 1 of these hanging points (the one closest to front stage) should be moved 50cm up & down during the performance.

The set is composed of various accessories (marionette hand, inflatable bellow, old accordion, bellow wheels, puppet, chair), brought by the company. The inflatable bellow is suspended from one hanging point in front stage left.

For the set we need:

- 1 stage weight for the inflatable bellow (size approx. 20 x 15 x 10 cm)
- 1 small table for the inflatable bellow (height approx. 50 - 70 cm, size approx. 20 - 70 cm x 15 - 70 cm, covered with black table cloth to floor)

- 1 high table (or another piece of stable furniture) to support the large bellow wheel in stage right wing, height approx. 100 - 180 cm, maximum size 1x1 m.
- 1 roll (25 m) of matte black gaffer tape (width 5 cm)

The air pump (supplied by the company) for the inflatable bellow will be placed off-stage, preferably behind a door to another room, with an air tube leading to stage (we will supply a tube of 8 meters length).

- If the off-stage place for the air pump is more than 8 m from front stage left corner, we will need a soft airtight plastic or rubber tube, diameter 25 mm, between place of pump and front stage left corner.
- The air pump supplied by the company uses 230 V electricity. If the electricity in the venue is different from this, we will need a similar air pump: air pressure 190 mbar (2,7 psi), capacity 800 litres / minute.
- A line of direct electricity will go through a foot switch (supplied by the company, with European plugs) in middle-stage, to the air pump in off-stage.

For the accordion player we need:

- A comfortable, steady piano stool with adjustable height. (See sound rider for detailed description)

DRESSING ROOMS

-2 dressing rooms with shower (near the place of performance, heated if necessary, well lit, lockable or guarded, with chairs, a mirror, a WC)

-Bottles of water

-catering: fruits, fruit juice, sandwiches (2 vegetarian, 3 normal) for 5 persons...

-2 towels

-hangers (5) for clothes, ironing board and iron

ACCOMMODATION

Accommodation and board for 6 people on the days of set up and performance

- 5 hotel rooms: 4 single and 1 double
- payment of per diems or food: breakfast & 2 hot meals per day (vegetarian meals for 2 persons, normal meals for 4 persons. 1 meal consists of starter, main dish, dessert, coffee, drinks.)

TECNICAL STAFF

Putting up the sets takes approximately 10 hours and requires:

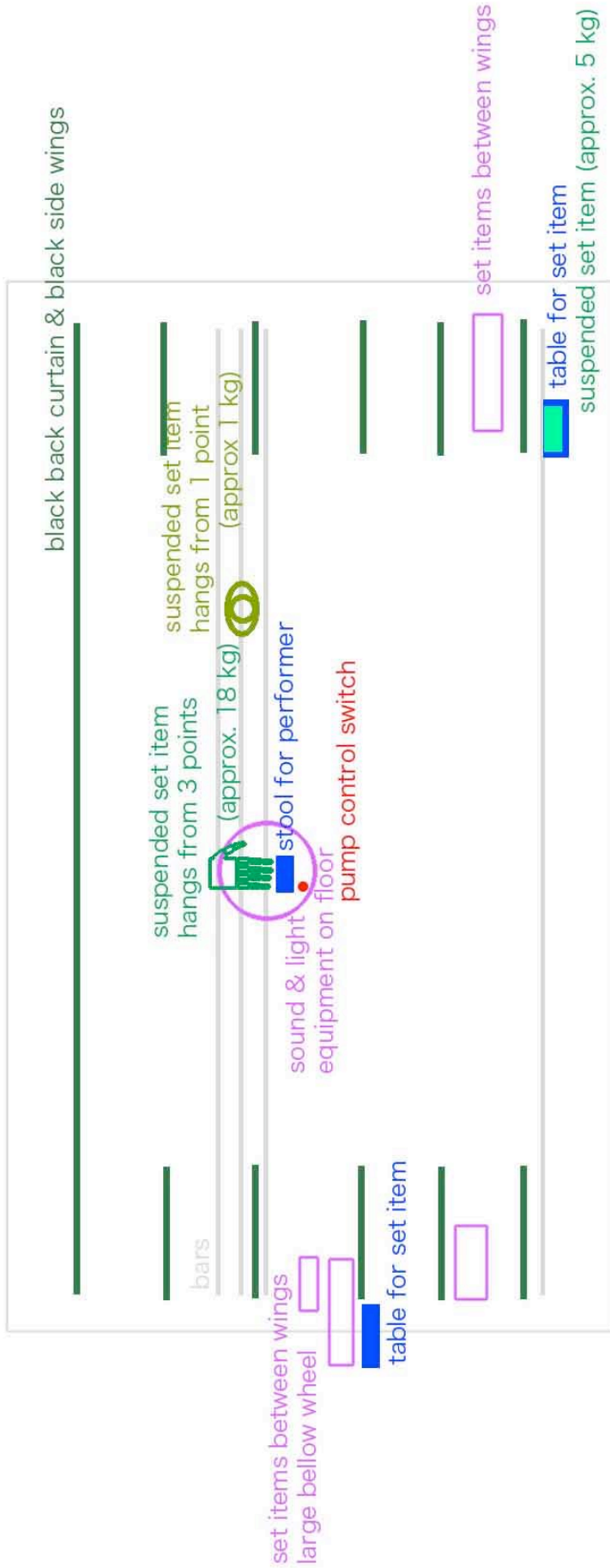
- 2 lighting technician (3 if light has not been prepared before we arrive)
- 1 sound technician (2 if sound has not been prepared before we arrive)
- 1 stage technician

During the show

- 1 house technician familiar with venue

Duration of show: 65 minutes

Technical contact:
technic@w-h-s.fi



Rautakeuhko
Set Map

technic@w-h-s.fi

IRON LUNG SOUND RIDER 2010- **KIMMO POHJONEN & VILLE WALO**

page 1/3

PLEASE MAKE SURE THIS RIDER REACHES THE SOUND TECHNICIANS WORKING ON THE AGREED CONCERT!

NOTE: WE USE SURROUND SOUND EFFECTS (see NOTE below)

PA:

- professional quality sound system (with full range speakers and separate sub-bass speakers) with enough power for the venue in question. All necessary fills and clusters (with adjustable delay and EQ) for good coverage in the audience area. Quality manufacturers preferred:

D & B, EAW, EV, L.ACOUSTICS, MARTIN, MEYER, NEXO, etc. The system must be free of hums and noises and in good working condition at load-in time.

- **NOTE: 4 –6 powerful fullrange speakers (like Nexo PS 15)) covering the audience area to create special SURROUND SOUND EFFECTS and a feel of space.** These speakers should be stacked or rigged 2- 4 meters high – 4 in the middle of the audience area, 2 in the back. Four separate sends from the FOH mixer subgroup outputs.
- **NOTE: If the venue has capacity over 400, minimum 6 speakers (or more) are needed. If there is a balcony for the audience, extra speakers are needed for that.**
- **Please discuss surround and other sound details in advance with the artist's engineer, contact info below.**

FOH :

- good quality preferably analog mixing desk with a four band parametric EQ, **16** channels minimum, **8 aux sends, 4 subgroups**

- **The mixing desk should be located in the middle of the audience area, inside the surround soundfield, not behind audience or near the back wall.**

- **3 stereo equalisers**, 1 for PA, 2 for surround sends.
- **1 digital delay** effect processor (TC D2 or 2290 preferred)
- **2 multieffect processors** (Lexicon, TC, Eventide, the latest Yamaha models like 990, 2000). In case of a digital mixer the separate effect processors are still needed.
- We will also bring one Line 6 pod for and a Mac computer for FOH effect use. 230 V AC power with SHUKO plug needed.
- **7 channels of compressor-limiters** (dbx, BSS)
- **1 CD-player** for playback, **1 MD, DAT or CD-R machine** for recording

MONITORS:

page 2/3

- Kimmo carries his own wireless in-ear monitor system, Shure UHF 801.100
- For in-ear ambience 1 good quality condenser mic (AKG, Neumann, Sennheiser, etc.) with stand is needed in front of the stage. This mic will be wired to Kimmos mixer.
- 2 wedge monitors for Ville Walo at stage left.
- 2 aux sends from the FOH mixer to stage. 1 for the wedges and 1 to be wired to Kimmo's mixer.

ALSO NEEDED – professional SHURE wireless system for Ville Walo and his DPA 4061 lavalier mic. (We have the adapter). Receiver at the FOH position.

One DPA or Shure lavalier mic for spare.

BACKLINE :

- 1) Piano stool; black, rectangular, adjustable, 4-legged classical grand piano stool **IMPORTANT!!!!**
- 2) Duracell or similar Alkaline Batteries, 6 x AA 1.5 volt; 2 x 9 volt
- 3) Black gaffa tape

IRON LUNG INPUT LIST 2010

1. KIMMO MIXER LEFT	XLR	FOH COMPRESSOR
2. KIMMO MIXER RIGHT	XLR	FOH COMPRESSOR
3. ACCORDION	XLR	FOH COMPRESSOR
4. VOCAL (Shure UHF wireless)	DI	FOH COMPRESSOR
5. SAMPLER L	DI	
6. SAMPLER R	DI	
7. LOOP 1	DI	FOH COMPRESSOR
8. LOOP 2	DI	FOH COMPRESSOR
9. DPA LAVALIER VILLE	WIRELESS	FOH COMPRESSOR

- First 8 inputs come out of Kimmo's stage rack. Quality DI-boxes please !
- All effect returns and the CD-player need to be patched to individual input channels, not to some effect return channels with less EQ etc.

STAGE PLAN

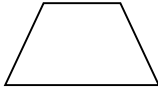
Kimmo's mixer, effects rack, pedal boards and piano stool will be set up at **center stage** position, about 3– 4 meters back from the front edge of the stage.

IMPORTANT: 230 V AC power with European two-pin **shuko** plug at this position.

IRON LUNG SURROUND CONFIGURATION 2010

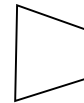
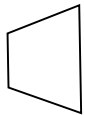
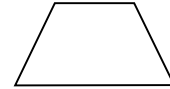
page 3/3

PA LEFT



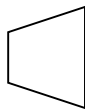
STAGE

PA RIGHT

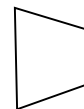


SURROUND 1

SURROUND 2

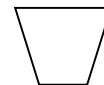
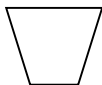


FOH MIX



SURROUND 3

SURROUND 4



Thank you very much,

Heikki "Hessu" Iso-Ahola, sound-engineer

Tel. +358 40 529 3261 email isoahola@welho.com or

(Hoedown management: +358-9-628 950 fax / +358 50 5692982 mobile / pap@hoedown.com)

IRON LUNG / RAUTAKEUHKO TECHNICAL RIDER

8.12.2009

LIGHTING

General:

This is the technical rider for the Iron Lung. All requirements stated here are to be considered as basic requirements for a good visual presentation of the Iron Lung. We understand that every venue is different and there is always some things that need to be modified. **Please contact us well in advance to make the show as good as possible** (contact info in the end of this rider).

Here are a few photos to give you an idea about the production.





Photos by Juha Rouhikoski

Lighting

Please check the attached lighting plots (roof lights and floor lights) to get an idea.

We will need the following equipment:

Lighting Control

- MA Lighting Grand MA Full size, Light or Ultralight

Hazer:

- Very important! There must be a MDG Atmosphere hazer. No substitutes please.

Roof Lights:

- 3 x Vari-Lite VL3000Q Wash (No substitutes please!)
- 9 x Vari-Lite VL500T (These can be replaced for budget reasons, but always contact us before)
- 2 x Vari-Lite VL1000AS (These can be replaced for budget reasons, but always contact us before)
- 4 x Martin MAC700 (These can be replaced for budget reasons, but always contact us before)
- 4 x Profile 2kW 10-25 degrees Robert Juliat 710 SX
- 7 x Profile 2kW 15-40 degrees Robert Juliat 714 SX

Floor Lights:

- 2 x Vari-Lite VL3000 Spot (No substitutes please!)
- 7 x ETC Source4 Par 750W VN5P
- 6 x ETC Source4 Par 750W MFL
- 7 x ETC Source4 Profile 26degrees 750W + Sea Changer color changer
- 2 x ETC Source4 Zoom profile 25-50 degrees 750W

Other notes:

- Lee filters as described in the lighting plot
- Floor stands for all floor lights
- Please provide same type dimmers for all conventional lights.
- System fully cabled and installed as far as possible before we arrive

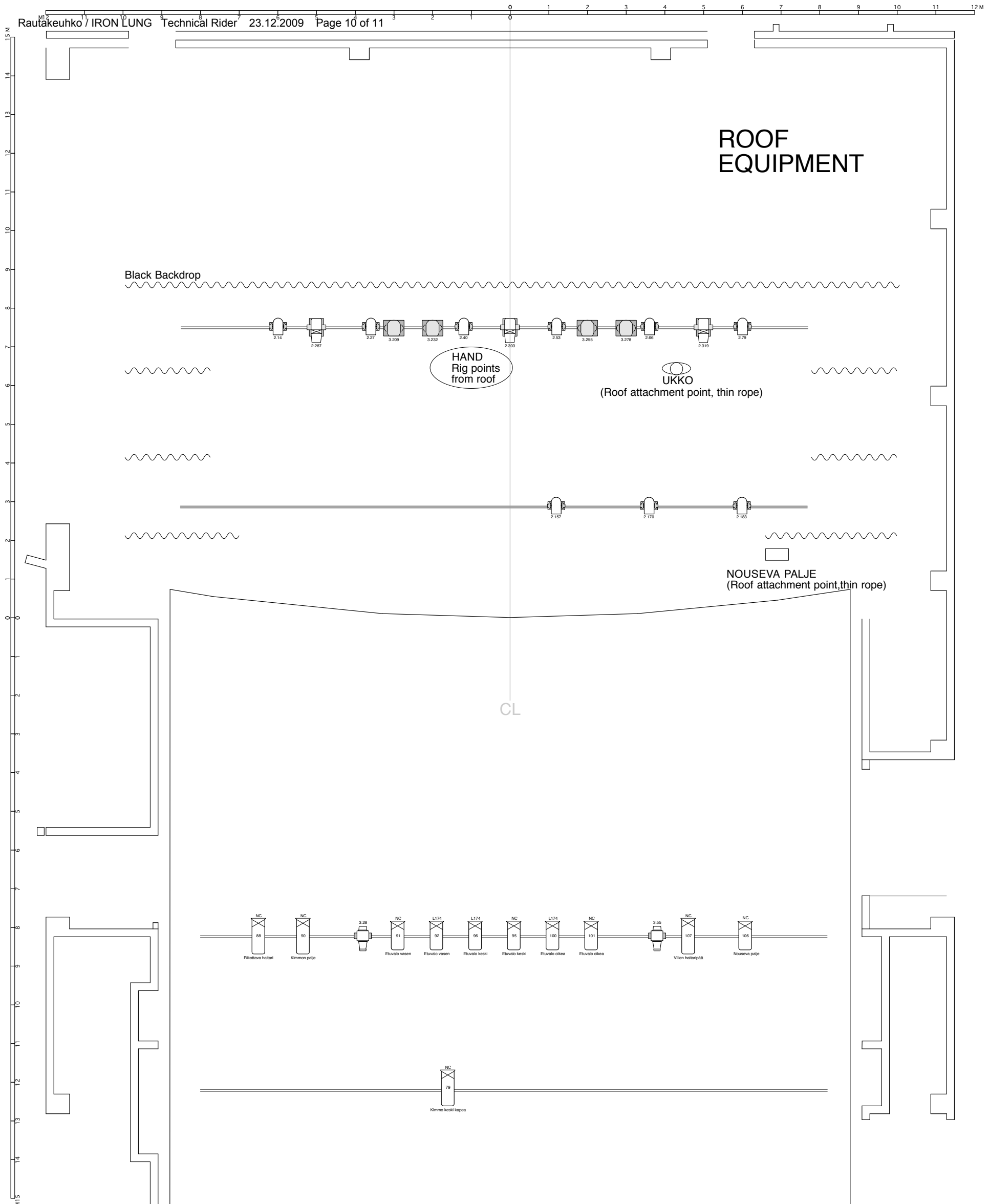
Contact info

Antti Rehtijärvi

Tel +358 40 589 72 85

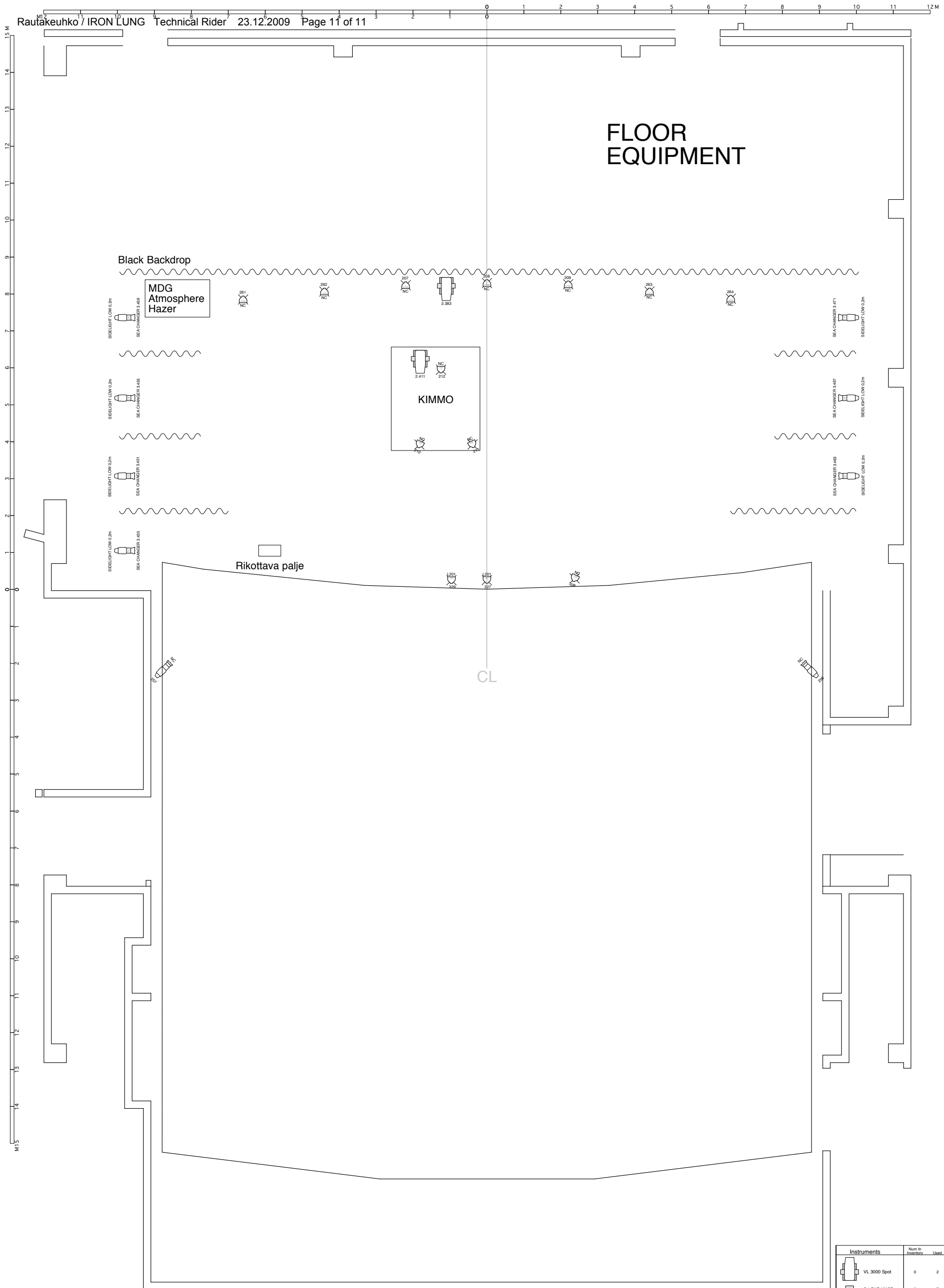
Antti@Rehtijarvi.Com

Lighting Designer



Instruments	Num in Inventory	Used	Remaining
Profile 2xW 10°-25° Robert Juliat 710 SX	0	4	-4
Profile 2xW 15°-40° Robert Juliat 714 SX	0	7	-7
VL 3000 Wash	0	3	-3
VL 500T	0	9	-9
VL 1000 AS	0	2	-2
Mac 700	0	4	-4
Accessories	Num in Inventory	Used	Remaining

FLOOR EQUIPMENT



Instruments		Num In Inventory	Used	Remaining
	VL 3000 Spot	0	2	-2
	S4 PAR VNSP	0	7	-7
	S4 PAR MFL	0	6	-6
	Source 4 26deg 750W + SEA CHANGER	0	7	-7
	Source 4 Zoom 25-50 750W	0	2	-2
Accessories		Num In Inventory	Used	Remaining

Rautakeuhko / Iron Lung
 Verkatehdas
 Lighting Design
 Antti Rehtjärvi
 Antti@Rehtjarvi.Com
 +358 40 589 72 85
 8.12.2009 Light Plot (Floor Equipment)