



VILLE WALO &
KALLE NIO / WHS :

PUUN SYY

TREE'S FAULT / WOOD FIBRE

OBJECT THEATRE / CIRCVS

Ville Walo & Kalle Nio / WHS :

Puun syy

Fibre du bois / Faute de l'arbre

Coordonnées:

Mechelininkatu 10 A 9, 00100 Helsinki, Finlande

Tél. +358 50 587 7042 / +358 50 370 5123

Fax. +358 9 454 6721

ville@w-hs.fi

kalle@w-h-s.fi

www.w-h-s.fi

Ville Walo & Kalle Nio / WHS :

Puun syy

Fibre du bois / Faute de l'arbre

« Le plus vieux pin de la Finlande a environ 780 ans. La personne la plus vieille vivant en Finlande a 111 ans. »

Création du spectacle: Ville Walo, Kalle Nio et Anne Jämsä

Interprètes: Ville Walo et Kalle Nio

Costumes et décors: Anne Jämsä

Création lumière: Ainu Palmu

Technicien lumière: Meri Ekola

Création son: Mikko Hynninen, Samuli Kosminen

Vidéos: Teemu Liakka

Editeur vidéo: Kalle Nio

Dessins: Anne Jämsä

Extraits d'un vieux film de propagande: Trees That Reach the Sky, 1945, Canada, dir. B. Zinkan

Production: WHS et le théâtre Kiasma

Le spectacle est soutenu par:

Cirko (Centre pour le Nouveau Cirque), Fondation Kordelin, PACT Zollverein (Performing Arts Choreographisches Zentrum NRW Tanzlandschaft Ruhr), Fondation culturelle finlandaise, Conseil des arts de la Finlande, Fondation Wihuri

Durée approx. 58 minutes

Musique:

Isan

Kreidler

Mikko Hynninen

Paavoharju

Samuli Kosminen

Susumu Yokota

Venetian Snares

Ville Walo & Kalle Nio / WHS :

Puun syy – Fibre du bois – Faute de l'arbre

Un spectacle de théâtre visuel et de cirque contemporain sur les métamorphoses des objets

La senteur légère du noyer flotte en l'air du théâtre. Les arbres se transforment en papier doux afin que nous ayons des mouchoirs.

La compagnie de cirque WHS du jongleur Ville Walo et du magicien vidéaste Kalle Nio présente son nouveau spectacle dans lequel le mouvement des objets et les projections vidéo s'enlacent et forment des extraits narratifs sur les arbres, l'origine du papier, notre culture industrielle et ses matières premières organiques.

Dans le spectacle, les différents événements visuels se croisent et s'enroulent: la chorégraphie de jonglage peint ses figures en scène, les images projetées sur les usines et les scieries se reflètent dans les placages de bois à surface vivante qui glissent au-dessus de la scène. Les extraits du film documentaire joignent au flux des images en élargissant les relations des objets aux autres temps et liens dans le réseau de la production industrielle. Les formes des lettres incluses dans la chorégraphie complètent l'histoire multidimensionnelle comme des remarques discrètes.

Le spectacle examine la relation de l'homme au papier comme un matériau de construction de la culture, une ressource naturelle et un article quotidien qui est presque invisible.

La première de *Puun syy* a eu lieu le 11 septembre 2008 au théâtre Kiasma, dans les locaux du Musée d'Art Contemporain Finlandais, à Helsinki, en Finlande.

WHS est une troupe de cirque contemporain / de théâtre visuel originaire de Finlande, fondée par le jongleur Ville Walo, le magicien vidéaste Kalle Nio et la couturière décoratrice Anne Jämsä.

Pendant les dernières années, les spectacles de la compagnie WHS ont contribué considérablement à l'ascension du cirque finlandais au même groupe avec les autres genres artistiques des arts vivants. Dans les spectacles de la troupe, le cirque est devenu une forme d'expression moderne et indépendante qui est continuellement en mouvement et qui est complétée par les autres moyens, notamment par l'image vidéo. En presse, les spectacles ont aussi été considérés comme l'avant-garde d'un point de vue plus large du théâtre. Les spectacles ont constitué la tête du cirque moderne et aussi celle des modernisations les plus récentes du théâtre.

La troupe de cirque est devenue célèbre, d'une part, pour le style de jonglage de Walo qui oscille à la frontière du jonglage, du théâtre de marionnettes et de la danse et, d'autre part, pour l'ampleur des moyens d'expression utilisés par Nio, comme la vidéo en passant par la manipulation d'objets et la magie.

Leurs quatre spectacles précédents *Waloville* (2002), *Odotustila (Salle d'attente / Le fait d'attendre, 2003)*, *Katoamispiste (Point de fuite, 2004)* et *Keskusteluja (Discussions, 2006)* les ont emmenés en tournée en Norvège, au Danemark, en Lettonie, en Estonie, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Belgique, au Luxembourg, en France, au Portugal, en Espagne, en Italie, en Grèce, en Croatie, en Serbie, en Slovaquie et en République tchèque de même qu'aux USA, au Brésil, en Colombie, au Japon et en Corée du Sud.

Ville Walo est un précurseur, un innovateur et un réformateur de la jonglerie contemporaine. A travers le jonglage, il explore de nouvelles techniques ainsi que des mouvements physiques et spatiaux novateurs. Walo a élargi les diverses expressions du jonglage au théâtre visuel et au théâtre d'objets. Avec Maksim Komaro, Walo est le directeur artistique du 5-3-1, un festival de nouveau jonglage. En plus de ces collaborations et de son travail en solo, il a également travaillé avec la Compagnie Jérôme Thomas, le plus important réformateur du nouveau cirque. Jusqu'à présent, ses œuvres les plus importantes sont *Waloville* (Ville de la lumière), son spectacle en solo datant de 2002 qui était le premier spectacle finlandais pour toute la soirée et basé sur le jonglage, ainsi que *Odotustila (Salle d'attente, 2003)*, *Katoamispiste (Point de fuite, 2004)* et *Keskusteluja (Discussions, 2006)* en collaboration avec Kalle Nio. Ces spectacles ont combiné la vidéo, la magie et le jonglage. Le Conseil des Arts de Finlande a octroyé à Walo une subvention artistique pour une durée de 5 ans à compter de 2006.

Kalle Nio est un magicien et un vidéaste originaire de Helsinki. A travers son travail, il examine les possibilités d'expression d'un nouveau genre qu'offrent les images vidéo ainsi que leurs capacités en matière de temps et d'espace. Nio le magicien s'est spécialisé dans l'invention de nouvelles formes et nouveaux tours de magie. Ses inventions ont été publiées dans les plus importantes revues consacrées à la magie professionnelle, y compris *MAGIC-Magazine*, le

plus grand magazine dans ce domaine. En 2000, il a remporté la troisième place au Championnat Mondial de Magie (FISM) dans la catégorie « inventions ». En plus de sa carrière de magicien, Nio a travaillé en tant que réalisateur, monteur et animateur pour des émissions TV, des spots publicitaires et des courts métrages. En ce moment, il étudie au département de l'art spatial et temporel de l'Académie des Beaux-Arts.

CIRQUE

La forêt aura sa vengeance...

Le spectacle *Puun syy* a eu sa première le jour sombre

Puun syy (Fibre du bois / Faute de l'arbre). Création du spectacle Ville Walo, Kalle Nio et Anne Jämsä, interprètes Walo et Nio, costumes et décors Jämsä, lumières Ainu palmu, son Mikko Hynninen et Samuli Kosminen, vidéos Teemu Liakka. Théâtre Kiasma.

Quel moment absurde! Le spectacle de cirque contemporain de **Ville Walo** et **Kalle Nio** a eu sa première un jour après les communiqués sombres faits par les fabriques de papier. Dans le spectacle, la forêt est coupée et les machines à papier triturent. La coïncidence n'est pas calculée, par contre, elle est ironique et presque effrayante.

Peut-on accuser les arbres si les gens sont sans travail? Naturellement non, pas dans ce spectacle. Le message qu'on peut trouver est plutôt un cri de détresse écologique pour les forêts.

Le spectacle commence par le son de démarrage d'une machine forestière. Accompagnés par le vrombissement constant, nous voyons une forêt de pins qui peu à peu commence à se raréfier. Finalement, il n'existe que quelques arbres morts sur pied. Le message commence à se révéler aux spectateurs.

On attend toujours d'une manière impatiente les spectacles du jongleur Walo et du magicien Nio. Les artistes ont créé un spectacle qui est plus artistique et plus sombre que leurs spectacles précédents. *Puun syy* ne contient aucun humour, par contre, il est sérieux jusqu'au point de paralysie. La présence en scène des deux hommes est aussi archaïque qu'au théâtre Nô.

Le jonglage dansant de **Ville Walo** est aussi fascinant qu'avant. Avec l'aide d'une sorte d'hybride de théâtre de marionnettes et de jonglage, Walo ressuscite la tête de la poupée lapin et la fait sauter et mimer sur son visage inexpressif.

Les objets deviennent une partie du corps du jongleur. Même le mètre tournant dans la main de l'artiste est quelque chose d'autre qu'un instrument de mesure. Le génie de Walo est la capacité de voir plus que l'aspect visible des objets quotidiens; il voit les possibilités offertes par les objets.

Le rôle de **Kalle Nio** est moins remarquable qu'auparavant. Le magicien qui a joué avec les vidéos et les lumières dans les spectacles précédents, se contente maintenant de rester debout entre les numéros de Walo. Nio met en avant le thème concernant les arbres en utilisant sa propre « peau » (l'écorce!) quand il construit un arbre artificiel.

Dans les spectacles précédents de Walo et Nio, la vidéo a joué un grand rôle. Les deux hommes ont plongé dans l'image en communiquant avec elle. Maintenant, la vidéo est aussi présente mais plutôt comme un arrière-plan dramatique. Les machines aplanissent la forêt et étampent des têtes des poupées et des membres du corps en gutta-percha. A mon avis, ils symbolisent l'homme et son destin. La fin est assez brutale. La forêt aura sa vengeance...

JUSSI TOSSAVAINEN